





[illegible]

perle, di lana, di seta, di filo, di cotone per  
pigiama, per signore, per utilitari. Taluno con-  
giunge, con incredibile perizia, non nemmeno la loro pro-  
pria, ma quella di altri, in una catinella per  
questo genere di ricami.

Il costoso e fabbricato ha all'Esposizione  
bellissimi tessuti in seta, soprattutto ha una  
collezione dei suoi grembiati, tanto deliziosissimi,  
quanto anche così pratici.

Bellissima è la vetrina della casa Bonari e  
Figli di Milano; costoro, fra l'altro, una colle-  
zione di copripiedi, di cui la vetrina con trine  
e ricami è veramente stupenda.

La ditta Almondo-Maroni, oltre la maglieria,  
presenta una quantità di biancheria semplice,  
guarnita di ricami fatti a mano e di trine ro-  
buste.

Talora l'opporremo soltanto ai tessuti di erina-  
cia della casa Talmecchi; e per terminare questa  
rivista con una nota piacevole, accenniamo ancora  
ai nudi di tutti e colori, di tutte le dimensioni  
e di tutte le faldie di Morea, i quali non  
hanno da rivale né ai nudi di fabbrica francese.

**Mosca.**

## Arti e Scienze

### LA NINA BOBA.

(Teatro Curgiano - 4 novembre).

« Che Maria Curgiano sia una grande attrice, questa interpretazione della *Nina Boba* non potrebbe stabilirlo; ma se c'è d'intorno per l'attrice, c'è della sua sagacia e affascina l'attrice. Squisita e affascinante in tutto; nell'espressione del volto, nella modulazione della voce, nel sorriso, nei gesti: è sufficienti tanto da far comprendere quasi perfettamente, anche se non si ha mai visto il film, il gioco dei sentimenti che il dialogo esprime.

La sua recitazione mi ha l'effetto di un ricamo.

[illegible][illegible]

Finissima interprete, ripete, «mi teneva appesa, rimbalzando sulla mia pancia, la prima esperienza, a farne nascere la prima impressione di bellezza. Certo la lingua italiana mai compierebbe senza prolungate modulazioni di cui questa attrice s'asteneva, o non usa sola, si congeda: certo e nuovo e vezzoso e scivolante sul volto di attrici italiane quasi direi non

in maggior compostezza, una maggiore severità. Ma, superata la prima impressione, la grazia — ripeto il motto di uno scrittore francese — è la più forte o bisogna riconoscerla.

Degli altri attori non potrai giudicare con molta sicurezza. Le loro parti non hanno in sé

unita da lui eucore. Il Diaz de Mendoza è corrotto, la signora Martinez ha dei momenti di comicità ottusa, e anni di seguito. Ma non mi arrischi a giudicarlo, per ora. Mi dicono che nella *Terra baja* il Mendoza ha una parte assai più importante: a questa ora, dunque.

L'arte di Maria Guorero merita veramente di essere conosciuta e ammirata. Né tralascia il timore di non comprendere la bella lingua in cui alla recita.

Così ho detto più su, l'espressione del volto è in lei, e in tutti gli altri attori che la ricordano, talmente offusca, la mimica, per dirlo con una vecchia ma comprensiva parola, è talmente corata che veramente per non comprendere li considererei aver donna. E la dizione, che

infine, è così chiaro, che molto spesso anche  
 paredo rivelare il loro senso, e per degli in-  
 teri chiedo aiuto — oh mio Dio non oso  
 metter di più — si può credere di sentir par-  
 lare un italiano più molle o più aspirato.

eye.

**Il N. 33-34**  
**dell'Arte all'Esposizione**  
continua:  
N. 33-34: All'Esposizione di Belle Arti:

(XX), Realità e Fantasia, Andrea Tavernier, Marino Pietar, di Ugo Piersa — Variazioni sullo stesso motivo, di Zino Zini — Dalla Mostra d'arte medioevale pugliese per la provincia di Bari, di Ignazio Verrotti.

ILLUSTRAZIONI: Luigi Bocca, Per una dote — Giovanni Arici, Le sposi del Signore, statui in passo — Achille Forni, Chioggia da Sottomarina — Luigi Conticelli, Studio per una donna — G. B. Forchini, Di sera — L. G. — Corrado Basso, Mamma.

nel 1800 — Cesare Disce, Alenteiro —  
Giosseppe Aarali, — S. in la glace dans le  
XVIII secolo — Scarpino Grassi, Alto Ca-  
navero — Antonio Barone, Nuova ecc del-  
l'antico — H. Danelli, Ramo d'olivo —  
Leonardo Roda, Il Cervino: Castel del

Monte, cantore; Castello di Bari, esterno — Giuseppe Vincilla, Al banco di beneficenza — Clemente Origo, Triste sorte — Vincenzo Cabianca, Ritorno dal mereto — Cirillo Mancardi, Povuto fiore.

**Merata Valdota.** — Col *Cantico dei cantici*, tradotto in piemontese, e con *Delfina l'operaiera* ebbe luogo ieri sera al teatro Mossa la beneficiata della gentile attrice signorina







PROPRIETARI PREPARATORI: A. Bertolini & C., Milano, e CONSIGLIERI: con deposito per la vendita all'ingrosso dell'Assorin (in Italia, dotti Bonaldi, Vittorini & Uboldi, Napoli, Bari) in Francia, rappresentati con deposito, sig. Piccoli Signor, - L'Assorin è trovato da tutti i Droghieri, Liquoristi, Bar, Caffè e dai Farmacisti.

**A di MILANO, via Broletto, 35.**  
genuino processo  
i Espedizioni nazionali mi internazionali.  
**MANDATO DA CELEBRITA' MEDICHE.**  
donarinar' America del Sud C. F. MOFFA & C. Genova

— Sì, Carlos. Ecco qua il mio testamento — risponde Enrique Bradley tirando dal cassetto di un mobile, di cui tiene la chiave in tasca, una carta e ponendola sul tavolo.

— Il vostro testamento? — chiede Carlos.

— Il vostro testamento? Il conte — non c'è che unico erede di tutta la mia ricchezza; quell'erede potrei esserlo io, Carlos Domelli.

— Che dite, sign Henry...? Io, vostro erede...? Ma che dovrà fare per ciò?

— Io direi a voi direi qual me le condizioni che ponga per lasciarmi tutta la mia fortuna.

Carlos era assente.

— Sappiate dunque — riprese Enrique Bradley — che, da molto tempo, io sono tormentato giorno e notte da un pensiero divorante, dalla paura della morte, dallo spavento di essere da tutti abbandonato e chiuso sotto terra dopo la morte!

Carlos fece un gesto di sorpresa e il conte non aveva più egli esordito.

— Comprendo che ciò c'è d'orribile in una simile pensiero?

— Lo comprendo, — riprese Carlos, — ma è quella una cosa che spetta a tutti.

— Ebbene, — riprese il conte, — il mio tormento è che ciò non debba accadere. Ed io penso al rimedio, ho pensato alla conservazione del mio corpo quando ne sarà l'ora decretata dalla morte, verrebbe allora anche direi che uno dei miei spaventi è di venir sepolto vivo!

(Continua).